

## SECONDO CLASSIFICATO (EX ÆQUO)

### PRÈVAT E PULENTA,

DI GIOELE MADONNA

E gh'è stai un dì, nela gésa d'un paesòtt ch'o stava da la part giuscta del pian da Magadìn –la part al sóo, per intendes- un prèvat mézz matt, ch'à vorsù cambià la situazion de la so gésa. E l'à mia scbiancò la fascàda o scpostò 'n para de quader, no, l'è rivòo a eliminà l'òscial! Ma l'è mia ch'o l'à dimà toia via: o l'à sosstituida.

“Ma con cosa?” o sariì dré a domandav: con ‘na piatada da polenta e fóncc!

E la prima roba che vegnerés da pensàa l'è che 'l prèvat l'è scciopò de crapa.

Invece, sctrano ma vero, la geent del pòsct, in un prim temp dimà curiosa, l'à tacò a naa a mésa pusèe da iscpéss. *Incredibile*. Tant che quescta, la mésa, la s'è adasi adasi trasformada in un apuntaméent fiss, propi come la dovrés sémper vés isctàia.

“Il corpo di Cristo”, e giò ‘na scfràca de roba bóna, mia chela robàscia plascticosa ch'i ciàma òscial!

E mètt giò ‘n tavol; e porten un alter, ch'a ghe stém giamò più. ‘Na scióra la gh'à scà ‘na torta e ‘n tosìn i biscòtt de la sò mà; e a podarés dìn amò inscì tanti, ch'a finirés più de cuntà su.

Già, el bravo prèvat l'era sctai bón de trasformàa la mésa in un grand discnàa e in un momeent indò che ritrovàss, fora dal *tran tran* dela settimana; e a la geent e gh'piaséva.

Ma mia a tùcc: o gh'era chel alter poro prèvat, chel da la gésa visina, ch'eva sentù sti stòrii e o voreva vegh anca lùu pien de geent a mésa. Allora, per cercàa de compéet, o s'è metù dré a modernizzà tutt quel che o pòdeva: dai lùus, ai campàn automatic, fin a *l'impianto audio*. O eva anca metù di poltronétt al posct di banchétt de legn e ‘na fota d'altri bei ròpp néev.

E i eva dabón bei ròpp, ma la geent la rivava mia.

Anca se 'l prèvat l'eva mia bon a capì come mai, a num em vegn sùbit in méent el motivo: i lussi, al di d'inchée, a gh'i em piomen tucc a cà nòsa, senza biségn da tòss su e naa in gésa. Che manca, pitosct, i è di ritrovi a la bóna, indò ch'e s'maia quaicòss ciciarando; indò ch'e s'à mia da fà ‘tenziòn a tutt quel ch'e s'dis, come e sucèed in ufizi o in giùr in generàl, perché l'è tuta geent del pòsct e i la pensa tucc a la sctésa manéra; indò ch'e s'parla mia de politica o d'altri ròpp isccòmod, e s'è dimà cordiai con i àlter, perché l'è un moméent de sccarégh, senza pensée; indò ch'entra mia 'l scstress e 'l nervóos, e la prèesa e la rabbia e tucc i

sentiméent ch'a s'pòrtom a dré da intréegh settimàn al computer o in màchina in mézz tràfic o sarà déent a lavorà o dopo véss isctai in bàll tutt el dì con d'i clienti ch'e t'i à anca fai giràa, scti bàll, o a so mia mi qual altro problém, *dato sempre, inequivocabilmente e irrimediabilmente, dalla frenesia della società moderna e dalla velocità e la fretta imposte dalla tecnologia.*

Evviva tutt quel che da bon a gh'èm inchée, ma 'na quai pauséta a la manéra del bon prèvat la faréss mia màa!

L'autore	Gioele Madonna è nato e cresciuto nel paesino di Brissago. Si è sempre interessato al mondo della scrittura per poter, magari, “diventare l'artefice di quelle belle sensazioni che traboccano dalla lettura dei libri”. È studente liceale.
----------	--